

728·江南大学硕士研究生入学考试业务课考试大纲

科目代码： 728

科目名称： 艺术学概论

一、艺术学概论（必做，50 分）

（一）主要考核内容

主要考查艺术学基础理论的掌握程度与跨门类应用能力。内容涵盖艺术的本质属性、起源发展、审美特征与社会功能，以及艺术创作、作品鉴赏的核心规律；要求结合各门类典型案例，运用理论分析当代艺术现象、跨媒介创作与艺术传播议题，兼顾理论系统性与专业适配性。

（二）主要参考范围

（以下书籍仅供参考）

1. 《艺术学概论》.《艺术学概论》编写组，高等教育出版社（马工程教材），2019 年 1 月版；
2. 《艺术学概论》.彭吉象，北京大学出版社，2019 年 9 月版。

二、中外音乐史论与艺术基础（130100 艺术学 01 音乐学方向、135200 音乐必做，100 分）

（一）主要考核内容

中外音乐史论考核学生对西方音乐和中国音乐（包括古代、近现代）历史发展规律的认知与思考、对音乐事件的理解与看法，对作曲家、作品的理解以及对中外音乐文化的反思能力。

艺术基础首先考察学生对艺术基本属性、特征的掌握。即在熟知这些知识的基础上，要求学生可以从这些基本属性、特征出发，对艺术作品或者艺术创作提出自己的观点；

其次，考察学生对中、外音乐发展历史脉络的掌握，熟知其中重要的作曲家、作品、音乐事件、体裁等，体悟音乐历史发展的规律；

再次，考察学生对音乐、舞蹈、戏曲门类基础知识的掌握，熟知其中的主要类型、发展特点、艺术特色等。

（二）主要参考范围

（以下书籍仅供参考）

1. 《中国音乐史》.《艺术学概论》编写组, 高等教育出版社（马工程教材）, 2022 年 10 月版;
2. 《西方音乐通史》. 于润洋主编, 上海音乐出版社, 2022 年 9 月版;
3. 《音乐学基础知识问答》（修订版）. 俞人豪、周青青、李咏敏、蒲方、周耀群著, 中央音乐学院出版社, 2025 年 9 月版;
4. 《艺术学基础知识》（音乐编、舞蹈编、戏曲编）. 王次绍主编, 中央音乐学院出版社, 2019 年 10 月版。

三、中外舞蹈史论（130100 艺术学 02 舞蹈学方向必做，100 分）

（一）主要考核内容

该课程主要考核考生对舞蹈史论的掌握和理解, 考察学生对不同艺术门类的认知情况、艺术的本质和规律以及对整个艺术发展的总体了解。舞蹈史论包括中、外舞蹈史, 主要考核学生对中国舞蹈和西方舞蹈（包括芭蕾舞、现代舞）历史的发展脉络、对舞蹈事件的理解与看法, 以及对舞蹈作品的认知程度。

（二）主要参考范围

（以下书籍仅供参考）

1. 《中国舞蹈史》. 袁禾, 高等教育出版社, 2021 年 3 月;
2. 《西方现代舞史纲》. 刘青弋, 上海音乐出版社, 2019 年 12 月;
3. 《西方芭蕾史纲》. 朱立人, 上海音乐出版社, 2017 年。

四、戏剧影视史论（135400 戏剧与影视必做，100 分）

（一）主要考核内容

要求考生对中外戏剧史、戏剧理论、中外影视史及理论有较为宏观的把握与微观的体察, 具有比较扎实的专业理论基础与专业知识。内容包括: 戏剧史的分期和各时期戏剧艺术的主要特征, 主要艺术思潮、流派和群体的情况; 重要的电影思潮、流派及其形成的原因、主要导演作品及其风格特色与艺术特质; 戏剧史、影视史不同阶段划分的依据及其质变规律, 对重要作品及相关影视现象能作史的

观察和艺术判断，并能在此基础上，对相关问题作出比较深入的分析，具有一定的审美能力与书面表达能力。

二、主要参考范围

（以下书籍仅供参考）

1. 《中外戏剧史》（第三版）. 刘彦君、廖奔著，广西师范大学出版社，2022 年 2 月；
2. 《文学理论》（第二版）. 《文学理论》编写组，高等教育出版社，2023 年 12 月；
3. 《中国电影史》. 李少白，高等教育出版社，2006 年 7 月；
4. 《西方电影史概论》. 邵牧君，中国电影出版社，2022 年 9 月。